

# *bildnach- bearbeitung*

Schon immer war die Bildnachbearbeitung ein wichtiger Bestandteil professioneller Fotografie, unabhängig ob analoge oder digitale Bildentwicklung. Das digitale Rohbildmaterial (RAW-Dateien) lässt sich jedoch mit einer standardisierten Bildnachbearbeitung unfassbar schnell entwickeln. Des Weiteren sind viele anderen Nachbearbeitungsprozesse vereinfacht und es gibt wesentlich mehr Gestaltungsmöglichkeiten, im Vergleich zur analogen Fotografie.

Sobald es aber um individuelle Farbstimmungen und Bildatmosphären geht oder gar um das Entfernen störender Elemente im Bild (Retusche),

wird es digital ebenfalls aufwendig. Gerade in der Architekturfotografie ist die Retusche ein wichtiges Nachbearbeitungsinstrument, den allzu oft stehen Autos, Fahrradständer, Straßenschilder etc. und Passanten im Bildausschnitt und lenken vom eigentlichen Motiv ab – dem Bauwerk. Mein Ziel ist es das Gebäude im Sinne des Gebäudes darzustellen, also eine idealisierte Architektur- fotografie im Stile der „Città ideale“ von Piero della Francesca: im Gegensatz zur Wirklichkeit soll nichts profanes die Baukunst und -ästhetik stören.

Und auf den nachfolgenden Seiten zeige ich jeweils das unbearbeitete und bearbeitete Motiv, um den Mehrwert der Bildnachbearbeitung darzustellen.



Auftraggeber / Architekten: NEUMEISTER UND PARINGER, Landshut

URSULINEN REALSCHULE / LANDSHUT



Auftraggeber / Architekten: NEUMEISTER UND PARINGER, Landshut

STÄDT. KINDERGARTEN AM BRAUNECKWEG / LANDSHUT



Auftraggeber / Architekten: NEUMEISTER UND PARINGER, Landshut

STÄDT. KINDERGARTEN AM BRAUNECKWEG / LANDSHUT



Auftraggeber / Architekten: NEUMEISTER UND PARINGER, Landshut

WOHNHAUS / MENGKOFEN



Auftraggeber / Architekten: NEUMEISTER UND PARINGER, Landshut

WOHNHAUS / MENGKOFEN



Auftraggeber / Architekten: NEUMEISTER UND PARINGER, Landshut

THE STATION / HALLE



Auftraggeber: CAPERA Immobilien Service GmbH, Berlin

THE STATION / HALLE



Auftraggeber: CAPERA Immobilien Service GmbH, Berlin



Auftraggeber: Architekturbüro Stephan Birnkammer und Evang.-Luth. Kirchengemeinde Vilsbiburg

CHRISTUS KIRCHE / VILSBIBURG



Auftraggeber: Architekturbüro Stephan Birnkammer und Evang.-Luth. Kirchengemeinde Vilsbiburg

# kameratechnik



Mein Kamerasystem ist eines der besten Handwerkszeuge für Architekturfotografie, bestehend aus drei einzelnen Modulen. Dem Objektiv, das hochauflösend das Motiv für das digitale Rückteil einfängt. Hier wird anschließend das Licht mit 100 Millionen Pixel atemberaubend scharf und umfangreich gespeichert – es entsteht ein Foto! In der Mitte verbindet das Kameragehäuse Objektiv und Rückteil miteinander und ermöglicht die parallele Achsenverschiebung des Bildes; eine der wichtigsten, technischen Gestaltungsmöglichkeiten in der Architekturfotografie.

## AUSRÜSTUNG:

Digitaler Sensor / Rückteil:  
Phase One IQ3 100 MP Auflösung

Kameragehäuse:  
Cambo WRS 1600

Objektive:

Rodenstock HR Digaron-W	32 mm
Rodenstock HR Digaron-W	40 mm
Schneider-Kreuznach Digitar	60 mm

# fotograf



Fotograf: Dirk Messberger / Bildnachbearbeitung: Simon Reitzle

Bei der fotografischen Auseinandersetzung mit Architektur, ist für mich die Frage der Atmosphäre, nach der Komposition sehr wichtig geworden – also welche Lichtstimmung ist passend für das Gebäude? Oder anders, wie sollte das Wetter sein, um den Charakter des Bauwerks zu stärken? Bewölkt, Sonne, Regen, usw.?

Als Architekturfotograf sind mir die meisten Dinge während des Fotoshootings geben: Das Gebäude mit allen Details, der Ort an dem es steht und selbst auf das Wetter habe ich keinen Einfluss. Die Kunst ist es spontan und flexibel zu sein, um mich den Launen des Wetters und den Gegebenheiten des Ortes am Besten anpassen zu können.

Während des Studiums wurden wir immer darauf getrimmt die Frage der Bildaussage pass genau beantworten zu können, ganz im Sinne Paul Watzlawicks Zitats: „Man kann nicht nicht kommunizieren!“ Mittlerweile ist mir die Bedeutung und Tragweite dieser Auseinandersetzung in Bezug auf Ästhetik und Fotografie bewusst und fester Bestandteil meiner Arbeit geworden.